

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Английский язык. Второй иностранный язык

наименование ОПОП

Б1.В.06

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины (модуля)	Стилистика
------------------------	------------

Разработчик (и):

Копылов А.В.

ФИО

доцент кафедры

иностранных языков

должность

канд. филос. наук,

доцент

ученая степень,

звание

Утверждено на заседании кафедры

иностранных языков

протокол № 5 от 17.02.2026

И. о. заведующего кафедрой иностранных

языков



подпись

Зенов Е. В.

ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1УК-5 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	понятийный аппарат стилистики; основные стилистические теории; принципы функционально-стилистической дифференциации текстов; основы стилистического анализа.	работать с научной литературой для извлечения необходимой информации при подготовке к лекциям и семинарам; применять знания о стилистических возможностях языковых средств различных уровней (фонетических, лексических, грамматических) при проведении стилистического анализа текста, в том числе при описании характерных черт функциональных стилей	методами научно-педагогического исследования в предметной области; методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; базовыми понятиями стилистики;	Тестовые задания	Результаты текущего контроля
	ИД-2УК-5 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и					

	социокультурным традициям Отечества. ИД-ЗУК-5 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.		современного английского языка; осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическим и, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	навыками проведения стилистического анализа текста.		
--	---	--	--	--	--	--

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИД-1ПК-1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИД-2ПК-1 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ИД-3ПК-1 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять					
---	---	--	--	--	--	--

	методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.					
--	---	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных работ Перечень лабораторных работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Полнота ответов на вопросы преподавателя.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.1 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Вариант 1.

Раздел 1. Stylistics as a Branch of Linguistics. Key Notions of Stylistics.

1. Stylistics is a branch of linguistics dealing with ... and, hence, with the subsystems making up the general system of language.

- a) variants, or varieties, of linguistic expression
- b) inconsistencies in the use of language
- c) territorial dialects
- d) language history

2. The branch of stylistics which studies stylistic phenomena in the sphere of ... is called stylistic semasiology.

- a) grammar
- b) semantics
- c) lexis
- d) phraseology

3. A combination or accumulation of stylistic devices expressing the same idea or emotion is known as
4. Paradox is a good example of ... expectancy.
5. In the words of Professor Y.M. Skrebnev, "... can be roughly defined as the peculiarity, the set of specific features of a text type or of a specific text".
6. 'Stylistics of the author' is also known as ... stylistics.
7. The notion of foregrounding was suggested and developed by scholars belonging to the ... Linguistic Circle.
8. Stylistics of language analyses permanent, or ... , stylistic properties of language units, whereas stylistics of speech explores adherent stylistic properties.

Раздел 2. Stylistic Semasiology, Lexicology and Grammar. Phonetic and Graphic Expressive Means.

For questions 9 – 18, please identify the stylistic means and devices used in the example sentences:

9. God damn my wife! She is an excellent woman.
10. Her family is one aunt about a thousand years old.
11. A great thunderstorm of sound gushed from the walls.
12. And the boys took their places and their books.
13. He knows how to kill a snake. He doesn't rush to do it. He takes his time and does the job well.
14. No wonder his father wanted to know what Bosinney meant, no wonder.
15. It was a lovely city, a beautiful city, a fair city, a veritable gem of a city.
16. She made a lot of noise banging the ice-cube tray in the stainless steel sink.
17. Failure meant poverty, poverty meant squalor...
18. Women are not made for attack. Wait they must.
19. A conspicuous repetition of identical initial consonants in successive words is known as ...
 - a) alliteration
 - b) assonance
 - c) allusion
 - d) consonance
20. A(n) ... is a kind of rhyme in which the rhyming words have similar spellings but are pronounced differently.
 - a) single rhyme
 - b) double rhyme
 - c) eye rhyme
 - d) unaccented rhyme
21. An inversion of the second of two parallel phrases or clauses is known as ..., e.g. "Adam, first of men, to first of women, Eve" (John Milton, *Paradise Lost*).
 - a) anadiplosis
 - b) anaphora
 - c) hyperbole
 - d) chiasmus

22. ... is a trope in which an object or a concept is referred to by the name of something closely associated with this object or concept, e.g. "Friends, Romans, countrymen, lend me your *ears*" [listen to me] (W. Shakespeare).

- a) Metaphor
- b) Metonymy
- c) Inversion
- d) Convergence

23. Repetition of words or phrases at the end of consecutive clauses or sentences is known as ...

24. An ... is a figure of speech in which opposite or logically incompatible concepts are juxtaposed, e.g. "expressive silence", "loyal treachery".

Раздел 3. Regional, social and occupational varieties of language. Functional Styles.

25. Professor I.R. Galperin distinguishes ... (how many?) functional styles in modern English.

26. The inclusion by ... of the belles-lettres style in the classification of functional styles remains highly controversial and is not a view shared by the majority of scholars.

- a) Y.M. Skrebnev
- b) I. R. Galperin
- c) I. V. Arnold
- d) A.N. Morokhovsky

27. Professor ... uses the term 'sublanguages' in the meaning usually associated with functional styles.

28. The style of ... documents is characterised, among other things, by such features as the use of long complex sentences and archaic forms and words, e.g. 'thereby', 'thereof'.

29. In England, social prestige has traditionally been attached to the phonetic standard known as '... Pronunciation'.

30. The notion of style in ... stylistics has to do with the way language is used under specific circumstances for a specific purpose.

- a) literary
- b) comparative
- c) functional
- d) decoding

31. In the view of I.V. Arnold, the so-called ... style is the point of departure for distinguishing functional styles. It is stylistically unmarked and simply reflects the current language norm.

32. Omission of articles and auxiliaries, especially in headlines, is a feature of ... style.

Вариант 2.

Раздел 1. Stylistics as a Branch of Linguistics. Key Notions of Stylistics.

1. A combination or accumulation of stylistic devices expressing the same idea or emotion is known as
2. In the words of Professor Y.M. Skrebnev, "... can be roughly defined as the peculiarity, the set of specific features of a text type or of a specific text".
3. The branch of stylistics which studies stylistic phenomena in the sphere of ... is called stylistic semasiology.
 - a) grammar
 - b) semantics
 - c) lexis
 - d) phraseology
4. The notion of foregrounding was suggested and developed by scholars belonging to the ... Linguistic Circle.
5. Paradox is a good example of ... expectancy.
6. Stylistics is a branch of linguistics dealing with ... and, hence, with the subsystems making up the general system of language.
 - e) variants, or varieties, of linguistic expression
 - f) inconsistencies in the use of language
 - g) territorial dialects
 - h) language history
7. Stylistics of language analyses permanent, or ... , stylistic properties of language units, whereas stylistics of speech explores adherent stylistic properties.
8. 'Stylistics of the author' is also known as ... stylistics.

Раздел 2. Stylistic Semasiology, Lexicology and Grammar. Phonetic and Graphic Expressive Means.

For questions 9 – 18, please identify the stylistic means and devices used in the example sentences:

9. Her family is one aunt about a thousand years old.
10. He knows how to kill a snake. He doesn't rush to do it. He takes his time and does the job well.
11. It was a lovely city, a beautiful city, a fair city, a veritable gem of a city.
12. Failure meant poverty, poverty meant squalor...
13. God damn my wife! She is an excellent woman.
14. And the boys took their places and their books.
15. She made a lot of noise banging the ice-cube tray in the stainless steel sink.
16. Women are not made for attack. Wait they must.
17. No wonder his father wanted to know what Bosinney meant, no wonder.
18. A great thunderstorm of sound gushed from the walls.
19. An inversion of the second of two parallel phrases or clauses is known as ..., e.g. "Adam, first of men, to first of women, Eve" (John Milton, *Paradise Lost*).
 - a) anadiplosis

- b) anaphora
- c) hyperbole
- d) chiasmus

20. A conspicuous repetition of identical initial consonants in successive words is known as ...

- a) alliteration
- b) assonance
- c) allusion
- d) consonance

21. An ... is a figure of speech in which opposite or logically incompatible concepts are juxtaposed, e.g. “expressive silence”, “loyal treachery”.

22. Repetition of words or phrases at the end of consecutive clauses or sentences is known as ...

23. A(n) ... is a kind of rhyme in which the rhyming words have similar spellings but are pronounced differently.

- a) single rhyme
- b) double rhyme
- c) eye rhyme
- d) unaccented rhyme

24. ... is a trope in which an object or a concept is referred to by the name of something closely associated with this object or concept, e.g. “Friends, Romans, countrymen, lend me your *ears*” [listen to me] (W. Shakespeare).

- a) Metaphor
- b) Metonymy
- c) Inversion
- d) Convergence

Раздел 3. Regional, social and occupational varieties of language. Functional Styles.

25. In England, social prestige has traditionally been attached to the phonetic standard known as ‘... Pronunciation’.

26. Professor ... uses the term ‘sublanguages’ in the meaning usually associated with functional styles.

27. Professor I.R. Galperin distinguishes ... (how many?) functional styles in modern English.

28. The notion of style in ... stylistics has to do with the way language is used under specific circumstances for a specific purpose.

- a) literary
- b) comparative
- c) functional
- d) decoding

29. The style of ... documents is characterised, among other things, by such features as the use of long complex sentences and archaic forms and words, e.g. 'thereby', 'thereof'.
30. Omission of articles and auxiliaries, especially in headlines, is a feature of ... style.
31. The inclusion by ... of the belles-lettres style in the classification of functional styles remains highly controversial and is not a view shared by the majority of scholars.
- a) Y.M. Skrebnev
b) I. R. Galperin
c) I. V. Arnold
d) A.N. Morokhovsky
32. In the view of I.V. Arnold, the so-called ... style is the point of departure for distinguishing functional styles. It is stylistically unmarked and simply reflects the current language norm.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
(ключи)**

Вариант 1

- 1 a
2 b
3 convergence
4 defeated
5 style
6 decoding
7 Prague
8 inherent
9 irony
10 hyperbole
11 metaphor
12 zeugma
13 anaphora
14 Framing
15 gradation / climax
16 alliteration
17 anadiplosis (catch repetition)
18 inversion
19 a
20 c
21 d
22 b
23 epiphora
24 oxymoron
25 five (5)
26 b
27 (Y. M.) Skrebnev
28 Official
29 Received
30 c
31 neutral
32 newspaper / media / publicist

Вариант 2

- 1 convergence
- 2 style
- 3 b
- 4 Prague
- 5 defeated
- 6 a
- 7 inherent
- 8 decoding
- 9 hyperbole
- 10 anaphora
- 11 gradation / climax
- 12 anadiplosis (catch repetition)
- 13 irony
- 14 zeugma
- 15 alliteration
- 16 inversion
- 17 Framing
- 18 metaphor
- 19 d
- 20 a
- 21 oxymoron
- 22 epiphora
- 23 c
- 24 b
- 25 Received
- 26 (Y. M.) Skrebnev
- 27 five (5)
- 28 c
- 29 Official
- 30 newspaper / media / publicist
- 31 b
- 32 neutral

Критерии и шкала оценивания тестирования

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

Код и наименование компетенции 1 УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
1	Stylistics is a branch of linguistics dealing with ... and, hence, with the subsystems making up the general system of language. 1. variants, or varieties, of linguistic expression 2. inconsistencies in the use of language 3. territorial dialects 4. language history
2	The branch of stylistics which studies stylistic phenomena in the sphere of ... is called stylistic semasiology. 1. grammar 2. semantics 3. lexis 4. phraseology
3	A combination or accumulation of stylistic devices expressing the same idea or emotion is known as 1. convergence 2. foregrounding

	3. metaphor 4. metonymy
4	Paradox is a good example of ... expectancy.
5	In the words of Professor Y.M. Skrebnev, "... can be roughly defined as the peculiarity, the set of specific features of a text type or of a specific text".
6	'Stylistics of the author' is also known as ... stylistics.
7	The notion of foregrounding was suggested and developed by scholars belonging to the ... Linguistic Circle.
8	Stylistics of language analyses permanent, or ... , stylistic properties of language units, whereas stylistics of speech explores adherent stylistic properties.
9	For question 9, please identify the stylistic means and devices used in the example sentence: God damn my wife! She is an excellent woman.
10	For question 10, please identify the stylistic means and devices used in the example sentence: Her family is one aunt about a thousand years old.
Код и наименование компетенции 2 ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
1	A conspicuous repetition of identical initial consonants in successive words is known as ... a) alliteration b) assonance c) allusion d) consonance
2	A(n) ... is a kind of rhyme in which the rhyming words have similar spellings but are pronounced differently. a) single rhyme b) double rhyme c) eye rhyme d) unaccented rhyme
3	An inversion of the second of two parallel phrases or clauses is known as ..., e.g. "Adam, first of men, to first of women, Eve" (John Milton, <i>Paradise Lost</i>). a) anadiplosis b) anaphora c) hyperbole d) chiasmus

4	... is a trope in which an object or a concept is referred to by the name of something closely associated with this object or concept, e.g. "Friends, Romans, countrymen, lend me your <i>ears</i>" [listen to me] (W. Shakespeare). a) Metaphor b) Metonymy c) Inversion d) Convergence
5	The inclusion by ... of the belles-lettres style in the classification of functional styles remains highly controversial and is not a view shared by the majority of scholars. a) Y.M. Skrebnev b) I. R. Galperin c) I. V. Arnold d) A.N. Morokhovsky
6	The notion of style in ... stylistics has to do with the way language is used under specific circumstances for a specific purpose. a) literary b) comparative c) functional d) decoding
7	The style of ... documents is characterised, among other things, by such features as the use of long complex sentences and archaic forms and words, e.g. 'thereby', 'thereof'.
8	For question 8, please identify the stylistic means and devices used in the example sentence: And the boys took their places and their books.
9	For question 9, please identify the stylistic means and devices used in the example sentence: It was a lovely city, a beautiful city, a fair city, a veritable gem of a city.
10	For question 10, please identify the stylistic means and devices used in the example sentence: Women are not made for attack. Wait they must.

